21-22 Juli 1767.

1767
July 21
DeSmK

16 A

C.C.
L.G.

CATALOGUS

VAN

Een Uitmuntend en Voortreffelyk Cabinet

SCHILDERYEN

DER BEROEMDSTE

NEDERLANDSCHE EN ANDERE

MEESTERS,

Veele van hunnen beſten tyd,

Zynde zeer wel geconditioneerd, en meeſt in moderne vergulde lyſten;

MITSGADERS

Eenige in Waterverwen, Gecrayoneerde en andere

TEEKENINGEN

VAN VOORNAAME MEESTERS.

Alle naargelaaten door wyien

Den WelEd: Geſtr: Heere

Mr. JOHAN ANTHONY VAN KINSCHOT,

In zyn WelEds. leeven

Raad en Regeerend Scheepen der Stad Delft, mitsgaders Ontfanger van Haar Hoog Mog: Convoyen en Licenten tot Rotterdam; &c. &c.

Welke verkogt zullen werden ten Sterfhuiſe van welgem: Heer Overleedene binnen de Stad DELFT

Op Dingsdag *en* Woonsdag *den* 21 *en* 22 *July* 1767,

des morgens ten 9 *en des namiddags ten* 2 *uuren præcies.*

L. 1627

Te DELFT *by* EGBERT VANDER SMOUT,

By wien de Catalogus te bekomen is.

1767
July 21
De Sm K

BERIGT.

De Schilderyen zyn alle gemeeten met Rhynlandſche maat van 12 *duimen de voet.*

Dezelven werden alle verkogt voor Contant geld, te betaalen by de afhaalinge, welke op Maandag en Dingsdag den 27. *en* 28. *July naar de gedaane Verkoopinge zal moeten geſchieden ten huiſe van den Overleedene in grof Zilver Geld, off in Goude Ryders.*

De reſpect: Schilderyen &c. werden alle verkogt voetſtoots, en zoo als dezelven ten tyde der Verkoopinge vertoont zullen werden.

Dezelven kunnen gezien werden den 15. 16. 17. *en* 18. *July, des morgens van* 10 *tot* 12 *en 's namiddags van* 3 *tot* 6 *uuren.*

CATALOGUS
VAN
SCHILDERYEN.

N°.		Hoog.	Breed.	
1.	Een plaiſant Landſchap met Beelden, Koeyen, Schapen Bokken en ander Vee, zeer kragtig geſchildert door *Nicolaas van Berchem.* Doek. -	2 v. 9½ d.	3 v. 1 d.	460 — —
2.	Een muſiceerende Heer en Dame in een binnenkamer, zeer uitvoerig door G. *Terburg.* Doek. - - -	2 v. 4½ d.	1 v. 10½ d.	110 — —
3.	Een woelend Water met verſcheide Scheepen door *L. Backhuyſen,* in zyn allerbeſten tyd. Doek. - - -	2 v. 2 d.	2 v. 10½ d.	165 — —
4.	Twee uitvoerige Mans Pourtraitjes, zeer heerlyk geſchildert door *Holbeen;* agtkant. Paneel. - - - -	3¾ d.	3¾ d.	52 — 15 —

N°.		Hoog.	Breed.
5 15 —	5. Een Oud mans Pourtraitje met zyn gryzen baard in een met bond omboorden overrok, in iedere hand tusschen de vingers een stuk geld houdende, door *Holbeen;* rond. Papier.	$3\frac{1}{4}$ *d.*	$3\frac{1}{4}$ *d.*
70 15 —	6. Een Plaisterplaats met Officieren en Soldaten in een aangenaam Landschap, door *Philip Wouwerman.* Paneel. -	1 *v.* $2\frac{3}{4}$ *d.*	1 *v.* $9\frac{1}{2}$ *d.*
28 5 —	7. Rookende Boeren in een binnenhuis, met Bywerk, door *A: v: Ostade.* Paneel. - -	$7\frac{1}{2}$ *d.*	$6\frac{3}{4}$ *d.*
163 —	8. Rookende en drinkende Boeren, met veel Bywerk, meede door *A: v: Ostade*, in zyn beesten tyd. Paneel. - - -	9 *d.*	$7\frac{3}{4}$ *d.*
27 —	9. Een Binnenhuis met rookende Boeren en verder Bywerk, door *denzelven*. Paneel. - -	$10\frac{1}{2}$ *d.*	$8\frac{1}{4}$ *d.*
100 —	10. Een Roomsche Kerk, met zeer veel Beelden en ander Bywerk, door *P. Neefs*, en door *Micheau* gestoffeert. Paneel. - - - - -	1 *v.* $5\frac{1}{4}$ *d.*	2 *v.* $2\frac{1}{4}$ *d.*
215 —	11. De Lieve Vrouwe Kerk te Antwerpen van binnen te zien, in een heerlyk Perspectief en verder Bywerk, door *P. Neefs.* Paneel. - - -	2 *v.* $4\frac{1}{2}$ *d.*	3 *v.* 4 *d.*

Het

	Hoog.	Breed.	
N°. 12. Het Gezigt van de Groote Kerk te Haarlem van binnen, zeer konſtig, en van een heerlyk Perſpectief, door *Iſaac van Nickelen.* Doek. -	5 *v.* 7½ *d.*	4 *v.* 9½ *d.*	37 – 10 –
13. Een zeer capitale Boere- en Boerinne-Vreugd in een binnenhuis, vol gewoel, met ſchoon Bywerk, door *C. du Sart*, van zyn allerbeſte tyd. Doek. - - - - -	2 *v.* 1½ *d.*	1 *v.* 9¾ *d.*	42 – 10 –
14. Een Smits Winkel met een Paard om te beſlaan, zeer natuurlyk en ſchoon, met veel Bywerk, door *Gabriel Metzu.* Doek. - - -	1 *v.* 11¾ *d.*	2 *v.* 2⅞ *d.*	65 – 5 –
15. Een zeer ſchoon Gezigt van de Triumphale Brug te Romen, van een buiten-gemeen Perſpectief, vol gewoel, door *Gaſparo van Witel.* Doek. - - -	1 *v.* 9½ *d.*	3 *v.* 6½ *d.*	80 – 10 –
16. De St. Pieters Kerk te Romen van vooren, vol Boomen en Beelden, met deszelfs geheele Omtrek en Gezigt van 't Vaticaan en verder Bywerk, door *denzelven.* Doek. - - -	1 *v.* 10 *d.*	3½ *v.*	80 – 10 –

		Hoog.	Breed.
80 — — —	Nº. 17. De Poort genaamt la Porte del Populo te Romen, met een extra Perſpectief langs drie wyd-uitgeſtrekte Straten, met hunne Kerken, Gebouwen, en verder Bywerk, door *Gaſparo van Witel.* Doek. -	1 *v.* 9½ *d.*	3½ *v.*
20 — 5 —	18. Een Dame in haar Binnen-Kamer, agter haar een Officier ſlapende in een ſtoel, met verder ſchoon Bywerk, door *J: le Ducq.* Doek. - -	1 *v.* 5¾ *d.*	1 *v.* 2 *d.*
146 — — —	19. Een in een Binnenkamer muſiceerend Gezelſchap van vier Perſoonen, met verſcheide ſoorten van Muſiek-Inſtrumenten, en verder Bywerk, door *denzelven.* Doek. - -	2 *v.* 4 *d.*	1 *v.* 11¼ *d.*
72 — — —	20. Een ziek Meisje tegens een tafel met een afhangend tapyt gedekt; een Doctor haar de pols voelende, en agter haar een grimlacchende Jongen die een haring in zyn hand houd, door *Jan Steen*, van zyn beſte tyd. Doek. - -	10½ *d.*	8¼ *d.*
17 — — —	21. Dood Wild op een tafel met een blaauw geplooit kleed, en verder Jagttuig, door *M: de Hondekoeter*, zeer ſchoon. Doek. - - -	1 *v.* 11½ *d.*	1 *v.* 6 *d.*

Een

		Hoog.	Breed.	
N°.22.	Een Vrouwe-Pourtrait met los hair by het hoofd nederhangende, overheerlyk van colloriet, door *P: P: Rubbens.* Doek. - - - -	2 *v.* 4¾ *d.*	1 *v* 9½ *d.*	25—5—
23.	Een capitaal Stuk met drie Beelden, daar Joſeph den droom van Pharao's Bakker en Schenker uitlegt, door *Rembrand van Ryn*, of wel uit het School van denzelven. Doek. - - - -	2 *v.* 3¾ *d.*	2 *v.*	10—10—
24.	Een allervriendelykſt Vrouwebeeld, in rood en zwartgevlamde Kleeding, door *Rembrand van Ryn.* Doek. -	2 *v.* 5 *d.*	2 *v.*	17—10—
25.	Een in een boek leezende Vrouwe, ſtout en ſchaduwagtig geſchildert, door *denzelven.* Paneel. - - -	1 *v.* 11 *d.*	1½ *v.*	4—0—
26.	Een Buiten-Wagt daar de Soldaten Kaartſpeelen, in 't byzyn van een Officier, Tamboer, en verder Bywerk, door *A: Cuyp;* ovaal. Paneel. - -	1 *v.* 5½ *d.*	1 *v.* 5½ *d.*	11——
27. *en* 28.	Twee Boere-Converſatien met ſpeelende en dartelende Boeren en Boerinnen, door *Heemskerk.* Paneel. ieder -	10 *d.*	12½ *d.*	7i——

		Hoog	Breed.
	N°. 29. Een overheerlyk Konſtſtuk, uitmuntende in deszelfs Veldvrugten en Bloemgewasſen, tusſchen beide een dito Feſtonsgewyze geſchilderde Krans, met diverſe ſoorten van vier- en tweevoetig Gedierte, onderſchraagt werdende door twee ſchoone Vrouwen, en boven gekroond door een aantal van gevlerkte Engelen, verbeeld Cibele, aan wien door de vier Getyden des Jaars de Vrugten van ieder Saiſoen werden opgedragen, door den *Flueelen Breugel*, en geſtoffeert door *H: van Balen*. Paneel. - - - -	3 *v.* 4¼ *d.*	2 *v.* 2¼ *d.*
700 — " —	opgehouden.		
	30 *en* 31. Twee extra ſchoone Stukjes, verbeeldende het geheele Lyden van onzen Zaligmaker, vol gewoel, door den *Flueelen Breugel*. Koper. ieder	4¾ *d.*	7¼ *d.*
42 — 10 —			
	32. Een extra fraai Konſtſtuk, verbeeldende een bedaart Man in een Binnenkamer, en verder Bywerk, door *Frans van Mieris*. Paneel. - - -	1 *v.* 4 *d.*	1 *v.* 1 *d.*
215 — " —			

De

	Hoog.	Breed.	
N°. 33. De Geboorte van onzen Zaligmaker en de Aanbidding der Herderen, met verder Bywerk, door *H: M: Sorg.* Paneel. - - - -	1 *v.* $1\frac{3}{4}$ *d.*	1 *v.* $6\frac{3}{4}$ *d.*	20 —
34. Een ſchoon geſchildert Bloem- en Vrugtſtukje, aan een ſtrik in een gouden ring hangende, door *P: de Ring.* Doek. - - - -	1 *v.* $3\frac{1}{2}$ *d.*	1 *v.* „	7 — 5 —
35. Een Vanitas, verbeeld door een ſchoone Vrouw, met haar regterhand op een doodshoofd ruſtende, door *E. v. d. Neer.* Paneel. - - -	1 *v.* $2\frac{1}{2}$ *d.*	$11\frac{1}{4}$ *d.*	90 — „ —
36. Een Binnenhuis met eenige Boeren aan den haart, en een met een ſpade in de hand, met verder ſchoon Bywerk, door *D. Teniers.* Paneel. - -	1 *v.* $5\frac{7}{8}$ *d.*	2 *v.*	53 — „ —
37. Een Binnenhuis, daar inne een geſchuurde Keetel, Mande, Houtblok, een Boer in 't verſchiet, en verder Bywerk, door *denzelven.* Paneel.	8 *d.*	1 *v.*	16 — 5 —
38. Een Apen-gezelſchap daar een' Aap de pols gevoelt werd, met verſcheide Figuren en Bywerk, door *denzelven.* Koper. - - - -	$6\frac{1}{2}$ *d.*	$8\frac{3}{8}$ *d.*	4 — 6 —

		Hoog.	Breed.
N°. 39.	Een overheerlyk ſtuk met vyftien Beelden, daar de Koninginne van Scheba voor Salomons troon gebragt werd, door *E. Quilinus*. Doek. - -	3 *v.* 4 *d*	5 *v.* 8½ *d.*
40 *en* 41.	Twee Land- en Boſch-Gezigten met hunne Watervallen en Beeldjes, door *N. Huysmans van Mechelen*. Doek.	8¾ *d.*	10¾ *d.*
42.	Een Winter met een beſneeuwde Boerewoning, Geboomte en Schaatsryders, met verder Bywerk, door *A. Molenaar*, 1649. Paneel.	1 *v.* 5½ *d.*	1 *v.* 9¼ *d.*
43.	Het Gezigt van een Markt, met dat van de Kerken en Huiſen daar ontrent gelegen, vol gewoel, van of in de manier van *J. vander Heyde*. Doek. -	1 *v.* 7½ *d.*	1 *v.* 11 *d.*
44.	Een rookend Boertje met een kan in de hand, met diverſe andere Boeren en Boerinnen zich by 't vuur warmende, en verder Bywerk, door . . . , Paneel. - -	10 *d.*	12¾ *d.*
45.	Een Binnenhuis daar een oude Vrouw een' Jongen luiſt, een Boer naaſt haar, en een in 't verſchiet, met verder Bywerk, door . . . . Paneel. - - - - - -	8¾ *d.*	12½ *d.*

Een

	Hoog.	Breed.	
N°.46. Een Stuk met dood Wild van Patryzen, een Haas aan een tak van een boom hangende, en verder ſchoon Bywerk, door *J. Fyt.* Doek.	2 *v.* 5½ *d.*	3 *v.* 10 *d.*	300 — — —
47. Een needergezeeten oude Vrouw leezende in een boek, door *Jan Koning.* Paneel. -	1 *v.* 9¼ *d.*	1 *v.* 5⅛ *d.*	10 — 5 —
48. Een Binnenkamer, waar in een Dame met haar Kamenier en verder çierlyk Bywerk, door *E v. d. Neer* 1662. Paneel. - - -	2 *v.*	1 *v.* 8¼ *d.*	15 — 5 —
49. Een Landſchap met een Water daar een Pont met Paarden en Volk overgehaalt word, met verder Bywerk vol gewoel, door *F. J. Breda.* Koper. - - - -	8¾ *d.*	1 *v.*	52 — — —
50. Een dito verbeeldende een Weg daar een Vragtwagen met menſchen pasſeert, met verder gewoel van menſchen en beeſten, zeer uitvoerig, door *denzelven.* Koper. - -	9¾ *d.*	13 *d.*	
51. Een Schilder voor zyn ezel needergezeeten met een pen in de hand, zyn palet, pençeelen en verwen ter zyden hem, met verder Bywerk, door *P. Spruyt.* Doek. - -	1 *v.* 5¼ *d.*	1 *v.* 2¼ *d.*	

		Hoog.	Breed.
38 — — —	N°. 52. Een Binnenkamer, waar in een Dame, in 't ſatyn gekleed, aan een tafel, en haar Meid bezyden haar, door *P. Spruyt.* Doek. - -	1 v. $5\frac{1}{4}$ d.	1 v. $2\frac{1}{4}$ d.
13 — 5 — —	53. Een oude Grysaard op een ſchalmei ſpeelende, met een Vrouw en een Jongen agter zig, met verder Bywerk, door *Franciſco Mola.* Doek. - -	1 v. $1\frac{1}{4}$ d.	1 v. $4\frac{1}{4}$ d.
11 — 5 — —	54. Een Vrouwe-Pourtraitje met een blaauwe ſluijer en witte pluim op 't hoofd, van of in de manier van *W. v. Mieris;* ovaal. Paneel. - -	$4\frac{1}{4}$ d.	$3\frac{1}{2}$ d.
3 — — — —	55. Een jonge Dame halver lyf, met een zwarte ſabel langs de ſchouders afhangende, door *G. Schalke.* Doek. - -	1 v. 8 d.	1 v. 4 d.
42 — 5 — —	56. Een Grysaart in zyn ſtoel gezeten, in de hand een wynkan, en leunende met den arm op den ſtoel, met veel Bywerk, door *denzelven.* Paneel.	11 $\frac{1}{8}$ d.	$9\frac{1}{8}$ d.
33 — 15 — —	57. Een Stil Leeven, daarin een met teene omvlogte ſles, met vrugten omçingelt, een capel, opengeſneeden haring, en verder çierlyk Bywerk, door *J. Mortel.* Paneel. - -	1 v. $1\frac{1}{4}$ d.	1 v.

Twee

	Hoog.	Breed.	
N°. 58 *en* 59. Twee Schermutzelingen in Landſchappen, Een Dorp en Wagttooren in 't verſchiet, vol gewoel, door *Breydel.* Paneel. - -	5¼ *d.*	7¼ *d.*	13 — 5 —
60. Een Gezigt van 't Choor van de Oude Kerk der Stad Delft, met diverſe Wapens en ander Bywerk, zeer kragtig geſchildert door *van Vliet*, 1668. Doek. - - -	1 *v.* 10 *d.*	1 *v.* 5¼ *d.*	22 — " —
61. Een heerlyk Landſchap met verſcheide Beeſten en Beelden, *item* Ruïnes en Boomen in 't verſchiet, zeer plaiſant en uitvoerig behandelt door *Jan Bot.* Doek. -	2 *v.* 2 *d.*	2 *v.*	41 — " —
62. Een dito, zynde een wederga, door *denzelven.* Doek. -	2 *v.* 2 *d.*	2 *v.*	~~40~~ — " —
63. Een gecrayoneert Vrouwe-Pourtrait met een ſabel om haar hals, en andere çieradien, extra fraai behandelt, met een glas daarvoor. - -	1 *v.* 11 *d.*	1 *v.* 7 *d.*	43 — " —
64. Een gecrayoneerde Satyr met diverſe ranken en bladeren verçiert, zeer ſtout en kragtig behandelt, met een glas daarvoor. - - -	1 *v.* 10 *d.*	1 *v.* 6 *d.*	30 — " —

Een

		Hoog.	Breed.
Nº.65.	Een Kind verçiert met roode pluimen, zittende op een rood kusſen, en andere çieradien, door *A. Wolffe*, 1679. Doek.	1 *v.* 7 *d*	1 *v.* 3 *d.*
66.	Een Vrouwe-Pourtrait door *Jan Lievenſe*. Paneel. - -	2 *v.*	1 *v.* 8 *d.*
67.	Een Stuk vol gewoel met Beelden en andere Cieradien, door *vanden Eeckhout*, in de manier van *Rubbens*. Doek.	2 *v.* 11 *d*	3 *v.* 9 *d.*
68.	Een dito, verbeeldende een Schoemaker met een Jongen, met veel Bywerk, door *Q: van Breekelenkamp*. Paneel. -	1 *v.* 1 *d.*	11 *d.*
69.	Het Gezigt van 't Choor in de Nieuwe Kerk te Delft, met de Tombe der Heeren Princen van Oranje en verder Bywerk, zeer heerlyk en uitvoerig geſchildert door *G J.* in de manier van *Em: de Wit.* Paneel. - - - -	2 *v.* 1½ *d.*	2 *v.* 5¾ *d.*
70.	Twee Heremyten in groote devotie met een Crucifix voor zig in een Rots, met zeer ſchoon Bywerk, door *D. Teniers*. Doek. - -	2 *v.* ½ *d.*	3 *v.* 1¼ *d.*

De

	Hoog.	Breed.	
N°.71. De Tentatien van St. Anthonius in een Rots vol ſpookende en ſpottende Figuren rondsom hem, en verder Bywerk, door *D. Teniers.* Doek. - - - -	1 *v.* $3\frac{7}{8}$ *d.*	1 *v.* $9\frac{1}{2}$ *d.*	32 – 5 –
72. Diverſe Viſchers in een Schuit en op een kant visſchende, door *denzelven.* Doek. - - - -	2 *v.* $1\frac{1}{4}$ *d.*	1 *v.* $8\frac{1}{4}$ *d.*	31 – 15 –
73. Een allerſchoonſt Stuk verbeeld door een ſchoone Vrouwe de Liefde, onder een verheemelte en afhangend blaauw gordyn tegens haar regter arm een Kind ruſtende, met verdere capitale Byçieradien, door *A. v. Dyk.* Doek· - - -	7 *v.* 8 *d.*	5 *v.* $8\frac{1}{2}$ *d.*	78 – – –
74. Een in een Boſchadie ruſtende naakte Venus op een blaauw fluweel kleed, met verder ſchoon Bywerk, door *J. Silveſter.* Paneel. - -	1 *v.* 2 *d.*	1 *v.*	63 – 5 –
75. Een Mans Pourtrait op zyn pragtigſt uitgedoſt, extra kragtig en ſchoon, door *Frans Hals.* Doek. - -	3 *v.* $9\frac{1}{2}$ *d.*	3 *v.*	50 – – –

Een

		Hoog.	Breed.
151—10—	N°. 76. Een Zee-Gezigt voor Goedereede met vyf Hollandſche Oorlogſcheepen en verſcheide anderen in 't verſchiet, door *Wm: van de Velde*. Doek.	3 *v.* 4½ *d.*	4 *v.* 2½ *d.*
100—..	77. Danſende halfnaakte Nimphen in een Grot en Landſchap, met ſchoon Bywerk, door *Corn. Poelenburg*. Paneel.	1 *v.* 1 *d.*	1 *v.* 4½ *d.*
	78. Een dito met Bloemvlegtende Nimphen, zynde een wedergade, door *denzelven*. Paneel. - - - -	1 *v.* 4½ *d.*	1 *v.* 4½ *d.*
15—15—..	79. Drie naakte Nimphen in de wolken, onder die een gevlerkte Cupido, met eenige Nimphjes in 't verſchiet, door *denzelven*. Paneel. - -	10¾ *d.*	9¼ *d.*
101—..	80. Een Zeeviſchmarkt aan een Dorp, vol gewoel; in 't verſchiet Scheepjes de Viſch aanbrengende, en verder ſchoon Bywerk, door *Micheau*. Koper. - - - -	1 *v.* ¼ *d.*	1 *v.* 3¼ *d.*
	81. Een dito, zynde een weerga, verbeeldende een Markt met Beeſten, Graanzakken, als anders, extra vol gewoel; Een Dorp en Scheepjes in 't verſchiet. Koper. - -	1 *v.* ¼ *d.*	1 *v.* 3¼ *d.*

Her-

	Hoog.	Breed.	
N°.82. Herkules onder de Maagden, zeer ſchoon en ſtout geſchildert door *Lucas Cranach.* Paneel. - - - -	5½ *d.*	7½ *d.*	7—5—
83. Een muſiçeerend Boeren-Gezelſchap in een Binnenhuis, met ſchoon Verſchiet en Bywerk, door *M. Heemskerk.* Paneel. - - -	6¾ *d.*	9 *d.*	11—15—
84. Een Binnenhuis, met in een bord ſpeelend Gezelſchap en Boertjes, door *denzelven.* Doek. - - - -	1 *v.* 5⅛ *d.*	1 *v.* 1⅞ *d.*	32—5—
85. Een hangende Haas, verder Wild en Klein Gevogelte, een Kat in een mand, en verder Bywerk, door *J. Fyt.* Doek.	2 *v.* 10 *d.*	4 *v.* 1½ *d.*	21—.—
86. Een dito met allerlei Wild en Klein Gevogelte, een Haas aan een Jagtgetuig, en verder Bywerk, door *denzelven.* Doek. . . .	4 *v.*	5 *v.* 4 *d.*	96—.—
87. Een Landſchapje met Koeijen en Bokjes by een Harderinne geleid werdende, door *Jacques de Leenne.* Doek. . .	8¾ *d.*	10½ *d.*	36—10—

Een

		Hoog.	Breed.
36—15—..	Nº.88. Een Stuk verbeeldende de Villing van Bragadinus, Gouverneur van de Stad Fama Auguſta, door *M. Sagemolen* 1658. Doek. - - -	3 *v.* 8 *d.*	3 *v.* 3 *d.*
30—15—..	89. Een Jagtſtuk met divers Gevogelte, *item* Diſtels en Vrugten op den beneedengrond, door *P. Snyers.* Doek.	2 *v.* 10 *d.*	2 *v.* 4 *d.*
9—.—.	90. Een fraai geſchildert Fruitſtukje op Koper. - -	9 *d.*	$6\frac{1}{4}$ *d.*
10—15—..	91. Een ſtuk met een Swaan, Calkoen, Patryſen en ander Wild; op den grond een Meloen met zyn tak en bladen, door *D. Geyn.* Doek. - -	3 *v.* 10 *d.*	5 *v.* $8\frac{1}{2}$ *d.*
26—.—.	92. Een Riviergezigt met Viſchers in een Schuit; uitſteekend Hoofd, Caſteelen en Scheepen in 't verſchiet, door *B. v. Goyen* 1631. Doek. -	3 *v.* 5 *d.*	4 *v.* 10 *d.*
110—.—.	93. Het Gezigt van de Oude Kerk tot Amſterdam, met de Kerk-Huyſen en andere Gebouwen, zeer ſterk en uytvoerig geſchildert, door *J. Ruysdaal.* Paneel. - -	1 *v.* $5\frac{1}{2}$ *d.*	1 *v.* $6\frac{1}{2}$ *d.*

Een

		Hoog.	Breed.	
N° 94.	Een Konſtkamer rykelyk geſtoffeert, verbeeldende een Heer en Dame, aan een tafel met een tapyt gedekt, aan wien Schilderyen vertoont werden, door *Caſpar Netſcher*. Doek. - - -	1 *v.* 9¾ *d*	2 *v.* 1 *d.*	53 — 15 —
95.	Een Boeren-Binnenhuis, met negen zoo ſpeelende als vrolyke Boeren en Boerinnen en ander Bywerk, door *Hans Maartenſe Sorg*. Paneel. - -	1 *v.* 6¾ *d.*	2 *v.* 3 *d.*	100 — „ —
96.	Een capitaal Stuk, daar onze Zaligmaker onder de Schriftgeleerden ſtaat, met diverſe Joden op den voorgrond, en anderen in 't verſchiet, kragtig geſchildert door *de Gelder*. Doek. - -	1 *v.* 4½ *d.*	1 *v.* 2¾ *d.*	13 — „ —
97.	Een Italiaanſche Handelplaats aan een Fontein; op den voorgrond zitten en ſtaan eenige Vrouwen met koopwaaren, in 't verſchiet een Landſchap; zeer uitvoerig behandelt, door *Thomas Wyck*. Doek. - - -	2 *v.* 2 *d.*	2 *v.* 9 *d.*	50 — „ —
98.	Een Klooſter-Gezigt in een Landſchap, overſchoon en heerlyk geſtoffeert, door *J: v: der Heyde* en *Adn van den Velde*. Paneel. - -	1 *v.* 3¼ *d.*	1 *v.* 5 *d.*	280 — „ —

		Hoog.	Breed.
21—10—	Nº. 99. Een ſpinnend Vrouwtje met een Jongen voor haar; naaſt haar een Boer, die zyn kouſſen ophaalt; in 't verſchiet een Vee-dryvende Boer; door *Jan Both.* Paneel. - - -	1 *v.* 4 *d.*	1 *v.* ¼ *d.*
40—..—..	100. Een wel geſtoffeert Binnenhuis; een Boer aan een tafel met eeten; een Jongen met een Hond daar by ſtaande te ſpeelen, en verder Bywerk; door *Cornelis Du Sard.* Paneel.	1 *v.* 2½ *d.*	11¼ *d.*
44—5—..	101. Het Gezigt van de Molen by het Dorp Orten in de Majorie van 's Boſch, zeer zagt geſchildert door *J: Janſon.* Paneel. - - -	10 *d.*	1 *v.* ½ *d.*
	102. Een Landſchap met twee Wooningen, zynde meede een Gezigt in de Majorie van 's Boſch, zynde een weerga, door *denzelven.* Paneel.	10 *d.*	1 *v.* ½ *d.*
12—5—..	103. Een Ben met Bloemen; op den voorgrond eenige losſe Bloemen, een gecouleurde Capel, Rups, Vlieg en Slak; door den *Flueelen Breugel.* Paneel. - -	9 *d.*	11½ *d.*

Een

	Hoog.	Breed.	
Nº. 104. Een vrolyk Landſchap met zyn Geboomte, ſchoon verſchiet en verder Bywerk, door *J. Wynands* en *An. van de Velde*. Paneel. - - -	1 *v.* 1 *d.*	1 *v.* 3¾ *d.*	65 — —
105. Een Capitaal Landſchap met een Boere Wooning, ſchoon Geboomte, een drift Schaapen en Herder op den afwykenden grond, en ander çierlyk bywerk, door *Lucas van Uden*, en geſtoffeert door *P. P. Rubbens*. Paneel. - -	1 *v.* 2⅛ *d.*	1 *v.* 9½ *d.*	51 — 5 —
106. Garnalen, en een ring op een tafel met een afhangend kleed met franje, een groene Wynroemer, met een tak met Kersſen daarop, en verder çierlyk bywerk, door *Pieter de King*. Doek. - -	1 *v.* 2 *d.*	11⅛ *d.*	7 — — —
107. Een gedekte Tafel met Perſiken, een Vlieg, opengedane Ockernoten, Kersſen, als anderſints, door *Willem van Aalſt*. Doek. - -	11 *d.*	10¾ *d.*	23 — 5 —
108. Een Tafel, daarop een Mes, Brood, opengedane Oeſters, Wynglas &c. door *denzelven*. Paneel. - -	10½ *d.*	10⅞ *d.*	

		Hoog.	Breed.
N°.109.	Een Tafel met een anticque aarde Kan, Peperbus, Tros Druiven, Kersſen; op den voorgrond Oeſters, Oranges, Citroenen, Capel, Rupſen en ander bywerk; ſchoon behandelt door *J: van Son.* Doek. - - - -	1v.8½d.	1v.6d.
110.	Een ſchoon Landſchap met zyn Boomen in 't verſchiet; op den beneedenvoorgrond een beladen Ezel door een Boer geleid werdende, Bokken aan een Water, en verder çierlyk bywerk, door *Moucheron.* Paneel. - - -	1v.3⅞d.	1v.¾d.
111.	Twee op een rood kleed needergezeeten Kindertjes malkander omhelzende, zeer natuurlyk en ſchoon geſchildert door *Coreggio.* Doek. -	1v.5¼d.	1v.2⅛d.
112.	Cleopatra, tegens een boom needergezeeten, door een Slange gebeeten, in een ſchoon Landſchap met Kruiden en Bloemen; item een Fontein en Beeſten in 't verſchiet; door *A: Elshaimer*, geſtoffeert door *Moſes Uyttenbroek.* Paneel. - -	1v.4½d.	1v.7¾d.

Een

	Hoog.	Breed.	
Nº.113. Een Binnenhuis daar een oude Man en Vrouw aan een Tafel met ſpyze, met grooten aandacht bidden, met verder ſchoon bywerk, door *Jan Molenaar*. Paneel.	$8\frac{5}{8}$ *d.*	8 *d.*	22 — 15 —
114. Een naakt Vrouwtje by een boom aan een water needergezeeten, de voeten waſſchende, met de kleederen agter haar, zeer zagt geſchildert, door *H: Canné den Ouden*. Koper. - - -	$10\frac{1}{2}$ *d.*	$8\frac{1}{4}$ *d.*	15 — — —
115. Jan Steen met zyn Vrouw die een glas wyn in de hand heeft, zeer natuurlyk en grappig, door *Jan Steen*; ovaal. Koper. - - -	$4\frac{3}{8}$ *d.*	$4\frac{3}{8}$ *d.*	14 — — —
116. Een Hoffteede by Watering, door *P: C: La Fargue*. Paneel. - - -	$8\frac{1}{2}$ *d.*	$10\frac{3}{4}$ *d.*	7 — 10 —
117. Een Boere-Huishouding, daarin een Vrouw met een beezem in de hand, in de manier van *David Teniers*, door *Hermanus Saftleven*. Paneel. - - -	1 *v.* 6 *d.*	2 *v.* $\frac{3}{4}$ *d.*	40 — 5 —

		Hoog.	Breed.
96 — 10 —	N°. 118 *en* 119. Twee Jagtſtukjes met dood Wild van Hazen als anders en verder Pluimgedierte, Jagtgereedſchap en ander bywerk in een Landſchap, door *A. Gryff.* Paneel.	5¼ *d.*	7½ *d.*
17 — 5 —	120. Een Boere-Huishouding daar een Boer zyn Hond vlooit, een Boerin daar naa ſtaande te zien, met verder bywerk, door *E: vander Poel.* Paneel. - - - -	1 *v.* 1⅛ *d.*	1 *v.* 4¾ *d.*
21 — 5 —	121. Twee rookende en drinkende Boertjes aan een tafel, een Vrouw met een kan naaſt haar, en twee aan den haart zig warmende Boertjes, door *Corn: Bega.* Doek. - -	1 *v.* 1¾ *d.*	1 *v.* ¾ *d.*
21 — 10 —	122. Een Tafel met een afhangend blaauw Kleed; op dezelve een anticque Kan, Glas met bier, Druiven, Citroen, Radyſen, een Krabbe met een Scharbyter en Vlieg &c. door *Jan David de Heem.* Paneel. - - -	11⅜ *d.*	1 *v.* 3½ *d.*
5 — 5 —	123. Maria met het Kindeke op haar Schoot, ſchoon geſchildert door *E: Quilinus;* ovaal. Koper. - - -	5¼ *d.*	4¼ *d.*

Een

	Hoog.	Breed.	
N°.124. Een oud Mannetje aan een Tafel met kaarsligt, geld weegende, in de manier van *Gerard Douw.* Paneel. - -	$5\frac{1}{4}$ *d.*	$4\frac{1}{2}$ *d.*	20 —
125. Een dito met een Pasſer op een Globe meetende, meede met Kaarsligt, zeer ſchoon behandelt, in de manier als vooren. Paneel. - -	$5\frac{1}{4}$ *d.*	$4\frac{1}{2}$ *d.*	
126. Een ſchoon geſtoffeert Buiten-Prieel, waarin, aan een tafel met een tapyt gedekt, Kaart-ſpeelende en vrugteetende Heeren en Dames in ſatyne kleeding, werdende door een Moor en een oude Meid gedient; door *Gerards.* Doek. - - -	2 *v.* $2\frac{1}{2}$ *d.*	2 *v.* $\frac{1}{2}$ *d.*	37 — 10 —
127. Zes Seraphine Kopjes in een blaauw gewolkt Lugtje, zeer zagt en wel behandelt door *G: Sanders.* Paneel. -	$8\frac{1}{8}$ *d.*	$10\frac{1}{8}$ *d.*	1 — 12 —
128. Een fraai Stukje op wit geſchildert Doek met een aan een ſpyker hangend Eend en Conyn, door *F: A: Brandel.* Doek. - - -	1 *v.* $3\frac{3}{4}$ *d.*	1 *v.* $\frac{1}{2}$ *d.*	9 — 10 —
129. Een dito met een Kievit, Houtſnep, Leeuwerk en gecouleurd Capelletje, door *denzelven.* Doek. - - -	1 *v.* $3\frac{3}{4}$ *d.*	1 *v.* $\frac{1}{2}$ *d.*	

	Hoog.	Breed.
N°.130. Een fraai Stukje met een Conyn, Vink, Endvogel en Snep, door *F: A: Brandel.* Doek. - - - -	1 *v.* $2\frac{3}{4}$ *d.*	1 *v.* $7\frac{1}{2}$ *d.*
131. Een Landſchap in zyn Geboomte, Gezigt van een Wooning, op den agtergrond Valeijen en Bergen in 't verſchiet, door *denzelven.* Doek.	1 *v.* 7 *d.*	2 *v.*
132. Een Stil Water vol gewoel van Scheepen, door *Abraham Stork.* Doek. - - -	2 *v.* $2\frac{1}{4}$ *d.*	2 *v.* $5\frac{1}{2}$ *d.*
133. Een in een Boſchaadie met een afvlietende Caskade of Waterval zich diverteerend jong Gezelſchap van vyftien Beelden in hunne ſatyne kleedingen, zeer ſchoon, met verder bywerk, door *Cornelis Joſeph de Heur.* Doek. - -	1 *v.* $11\frac{1}{2}$ *d.*	2 *v* 8 *d.*
134 *en* 135. Een Zomer- en een Winter-Landſchap, met Beeldjes, Boomen, Vee, als anderſints, door *J: Saukens.* Paneel.	$8\frac{1}{2}$ *d.*	10 *d.*
136. *en* 137. Twee Landſchapjes vol gewoel, door *denzelven.* Koper. - - - -	$7\frac{1}{2}$ *d.*	$9\frac{1}{2}$ *d.*

Aller-

	Hoog.	Breed.	
N°. 138. Allerlei Soorten van Thuinvrugten, als Kool, Wortelen, Knollen en Selderye, zeer natuurlyk; in 't verſchiet een drinkende en vrolyke Boere Converſatie van neegen Beeldjes, door *Maarten Heemskerk.* Doek. - -	1 *v.*	1 *v.* $2\frac{1}{2}$ *d.*	25 – 15 –
139. Een Basrelief met ſpeelende Kindertjes, brons couleur, door *Gerards.* Doek. - -	2 *v.* 2 *d.*	2 *v.*	10 – 15 –
140. Een dito als vooren, houtcouleur, door *denzelven.* Doek. - - - - -	2 *v.* 2 *d.*	2 *v.*	13 – 5 –
141. Een ſchoon Fruitſtukje met een Perſik en verdere Vrugten met haar ranken en bladen; in 't agterverſchiet een antique vaas Spaans Peepergewas en verder Bywerk, door *J. Mortel.* Paneel. - -	1 *v.* $1\frac{1}{4}$ *d.*	11 *d.*	13 – 5 –
142. Een ſchoon Vrouwe-Pourtrait met haar hand op haar Boezem wyzende, daar een Order langs hangt. Paneel. - - - - -	1 *v.* $6\frac{3}{4}$ *d.*	1 *v.* $2\frac{1}{2}$ *d.*	8 – 15 –
143. Een Landſchap met een Pedeſtal en Vaas, afhangend dood Wild, op den voorgrond Patryſen, &c. Doek . . .	4 *v.*	$3\frac{1}{4}$ *d.*	21 – 15 –

	Hoog.	Breed.
N°. 144 *en* 145. Willem de Tweede en Maria Stuart, zeer konſtig geſchildert . . . op blick. Ovaal. - - - -	4¼ *d.*	3¾ *d.*
146. Een Capitaal Stuk met Hoenderen, Eenden die nevens een Klokhen met haar Kiekens zig teegens een aankomende Grypvogel in teegenweer ſtellen, met verder ſchoon Bywerk, door *Adriaan van Utrecht.* Doek. - -	3 *v.* 9 *d*	5 *v.* 2½ *d.*
147. Een dito Capitaal Stuk met allerhande ſoorten van Groenten, zeer uitvoerig geſchildert, door *denzelven.* Doek. -	3 *v.* 9 *d*	5 *v.* 2½ *d.*
148. Een gezigt van een Italiaanſche Stad en Zeehaven; op den voorgrond zeer ſchoon geſtoffeert; op den agtergrond verſcheide Scheepen; door *Beereſtraeten.* Doek. - -	3 *v.*	3 *v.* 11 *d.*
149. Een Gezigt van een Franſche Stad en Zeehaven, zynde een weedergade van 't voorgaande, door *denzelven.* Doek. - - - - -	3 *v.*	3 *v.* 11 *d.*
150. Een op de Tang ſpeelend Boertje, door *Molenaar.* Paneel. - - - -	7¾ *d.*	11 *d.*

Een

	Hoog.	Breed.	
N°. 151. Een Konſt-Kamer, waarinne differente Pourtraiten, Schilderyen, een Non ſpeelende op 't Clavier, en ander heerlyk Bywerk en Cieradien, door *Pr. Neefs.* 1650. Doek.	2 *v.* 8 *d.*	3 *v.* 10½ *d.*	100 — —
152. Een Venus en Adonis, door *Cornelis van Haerlem.* 1611. Doek. - - - - -	4 *v.* 5 *d.*	6 *v.*	21 — 5 —
153. Een Marktplaats met diverſe Turkſe en andere Kooplieden, als mede verſcheide Waaren op den voorgrond, en ander Bywerk, ... Doek. - - - - -	2 *v.* 6½ *d.*	3 *v.* 7 *d.*	55 — —
154. Een zeer ſchoone Binnen-Kerk daar den dienſt verrigt werd, met veel Volk in diverſe geſtaltens, als meede met Beeldwerk en Cieradien, zeer konſtig geſchildert . . Doek. - - - - -	2 *v.* 4¼ *d.*	3 *v.* ¼ *d.*	60 — —
155. Een Officier ſpeelende op een Inſtrument, een ander Officier in 't harnas daar naa luiſterende, door *Baſſana.* Koper. - - - - -	9½ *d.*	7½ *d.*	11 — 4 —
156. Een Oude Grysaart liefkozende een jonge Dame, met een Kan en Glas in de hand, . . . Paneel. - - -	9¼ *d.*	7¾ *d.*	20 — 5 —

Po-

		Hoog	Breed.
25—5—..	N°.157. Pomona en Vertumnus, door *Amelsvoort*. Paneel. -	1 *v*. 3 *d*.	1 *v*.
2—„—..	158. St. Sebaſtiaan met Pylen doorſchoten werdende, zeer kragtig en ſtout gefchildert, door *H: Goltius*. Doek. - -	4 *v*. 7½ *d*.	3 *v*. 4 *d*.
5—10—„	159. Diana en Endimion, met diverſe Beelden, Honden en ander Bywerk en Cieradien. Doek. - - -	4 *v*. 7½ *d*.	3 *v*. 10 *d*.
7—„—..	160. Venus en Adonis, zynde een weederga tot het voorgaande. Doek. - -	4 *v*. 7½ *d*.	3 *v*. 10 *d*.
6—5—..	161. Een drift Koeyen, Bokken en andere Dieren, met de Dryvers haar geleidende, door *van Blommen*. Doek. -	10½ *d*.	1 *v*. 4 *d*.
80—„—..	162. Een aangenaam Landſchap met diverſe Gezigten in 't verſchiet, waarinne een Overvarend Bootje en ander Bywerk, door *Beſchey*. Koper.	8½ *d*.	10½ *d*.
	163. Een Dorp-Gezigt met een Kwakzalver, Vragtwagen, diverſe Menſchen, Beeſten en verder gewoel, door *denzelven*. Koper. - - -	8½ *d*.	10½ *d*.

Twee

	Hoog.	Breed.	
Nº. 164 *en* 165. Twee Vrouws-Pourtraiten, de eene gedekt met een Manshoed met pluimen, en hebbende de andere een boucquet in de hand, beide zeer ſchoon geſchildert, door *Melchior Braſſou*. Paneel. - -	5¾ *d.*	5¾ *d.*	7 — 5 —
166. Een plaiſant Landſchapje, daarinne diverſe Vrouwe-Beeldjes, Ruïnes, en een aangenaam Perſpectief, in de manier van *Poelenburgh*. Paneel. - - - - -	6 *d.*	7¼ *d.*	12 — 5 —
167. Een Grot-Gezigt, daar door een aangenaam Perſpectief, en op den voorgrond een piſſend Mannetje, door *Huysman*. Paneel. - -	9½ *d.*	7¼ *d.*	1 — 10 —
168. Een ſtil Zeetje met diverſe Scheepjes, zeer aangenaam geſchildert. Paneel. - -	7 *d.*	9½ *d.*	3 — 10 —
169. *en* 170. Twee kleine Landſchapjes met Riviertjes doorſneeden, aan welkers boorden diverſe Beeldjes en ander By-werk, door *J. Saukens*. Paneel. - - - - -	4¾ *d.*	5¾ *d.*	5 — 5 —

Een

		Hoog.	Breed.
N°.171.	Een Binnen-Huis, waarinne twee rokende Boertjes, een drinkende Vrouw, een Kind en divers Huisraad naar den trant van *Brouwer*, door *Beschey*. Paneel. - - -	$7\frac{1}{4}$ *d.*	$9\frac{3}{4}$ *d.*
172.	Een zeer schoon Stuk verbeeldende een Stad; op den voorgrond Mordechai omgevoert, door *vanden Eeckhout*. Doek. - - - - -	3 *v.* $3\frac{3}{4}$ *d.*	4 *v.* 8 *d.*
173.	Een Italiaansche Zeehaven, met daar voor leggende Scheepen, op den voorgrond diverse Koopluiden, Koopmanschappen en ander heerlyk Bywerk, door *Thomas Wyk*. Doek. - - - - -	2 *v.* $1\frac{1}{2}$ *d.*	2 *v.* $7\frac{1}{2}$ *d.*
174.	Het Pourtrait v: Willem den I, Prince van Oranje, allerheerlykst geschildert.	4 *v.* $1\frac{1}{2}$ *d.*	3 *v.* $3\frac{1}{2}$ *d.*
175.	Dito van Prins Maurits.	———	———
176.	Dito van Prins Fredrik Hendrik. - - - -	———	———
177.	Dito van Prins Willem den II. - - - -	———	———
178.	Dito van Prins Willem den III. - - - - -	———	———
179.	Dito van Prins Willem den IV. - - - -	———	———

Alle op Doek.

opgehouden.

	Hoog.	Breed.	
Nº. 180. Een zeer aangenaam Landschap met Koeyen, Bokken en ander Vee, met verder Bywerk. Doek. - - -	1 v. 6 d.	1 v. 11 d.	3 — —
181. Een Stuk verbeeldende een blaauw anticque Kan, Peperbus, Fruiten, Oesters en andere çieradien, door *J. van Son.* Doek. - - -	1 v. 8¼ d.	1 v. 6 d.	3 — 2 —
182. Een Stuk waarin iemand van de Kei gesneeden werd, met diverse Persoonen en een fraai Landschap in 't verschiet, zeer uitvoerig geschildert; rond. Paneel. - - -	1 v. 1 d.	1 v. 1 d.	
183. Een Man en Vrouw, een mand met Eijeren; op den voorgrond diverse Bladeren en Groentens; door *Reinenburg.* Paneel. - - -	1 v. 5¼ d.	1 v. 1¾ d.	10 — —
184. Een Fruitstuk met diverse Vrugten op een blaauw kleed, door *S. Verelst.* Doek. - -	1 v. 1½ d.	1 v. 4 d.	1 — —
185. Een Apothecars Winkel, met veel Flesen; op den voorgrond twee Tafels en ander Bywerk; door *Micheau.* Paneel. - - -	1 v. 3 d.	1 v. 6¾ d.	1 — 5 —

Een

		Hoog.	Breed.
18 — " —	N°. 186. Een allerheerlykſt Gezigt uit Zee, op de Stad Vliſſingen, met alle deszelfs Kerken, Toorns en Gebouwen, zynde zeer uitvoerig en plaiſant behandelt. Paneel. - -	1 v. 9 d	3 v. $1\frac{1}{4}$ d.
7 — 5 —	187. Een aangenaam Landſchap: in 't verſchiet verſcheide Nimphen en ander Beeldwerk. Paneel. - -	11 d.	1 v. 3 d.
3 — 4 —	188. Een Valei; in 't verſchiet een Boſch en Dorp, diverſe Beelden en meer. Paneel. - -	1 v. $1\frac{3}{4}$ d	1 v. $7\frac{1}{2}$ d.
5 — 5 —	189. De Kruiciging, met zeer veel Bywerk en Beelden. Paneel. - - - -	1 v. $1\frac{1}{4}$ d.	$11\frac{1}{4}$ d.
2 — 4 —	190. Maria met het Kindeke hebbende een Peer in de hand. Koper. - - -	$7\frac{3}{4}$ d.	$6\frac{3}{4}$ d.
	191. Een Vrouwe-Pourtraitje, met een Kindshooft, door *Goltius*. Paneel. - -	1 v. $4\frac{1}{4}$ d.	1 v. $1\frac{1}{4}$ d.
1 — 2 —	192. Een dito met een roode muts op. Paneel. - -	$11\frac{1}{2}$ d.	1 v. $1\frac{1}{4}$ d.
	193. Een dito in een leggende geſtalte. Paneel. - -	1 v. $1\frac{1}{4}$ d.	1 v. $4\frac{1}{4}$ d.

Een

	Hoog.	Breed.	
N°.194. Een Boere Kermis met zeer veel gewoel, en een Dorp in 't verſchiet, door *Droogſloot*. Paneel. - - -	2 *v.* 10½ *d.*	4 *v.* 11 *d.*	14 — —
195. Een dito meede met zeer veel gewoel, door *denzelven*. Paneel.	3 *v.* 3 *d.*	4 *v.* 8 *d.*	16 — 5 —
196. *en* 197. De Rotterdamſche en Schoolpoorten der Stad Delft, ziende naar de Hooykade, Voorſtad, en Cingels, zeer net en uitvoerig geſchildert, door *La Fargue*. Paneel. -	10¾ *d.*	14½ *d.*	32 — " —
198 *en* 199. Twee Teekeningen, verbeeldende Landgezigten in de Veenen, by Wilsveen en Stompwyk, door *denzelven*. Papier. - - -	8½ *d.*	11½ *d.*	7 — —
200. Een Landgezigt met een Boſch in 't verſchiet, en verſcheide Beeldjes, door *Lucas van Uden*. Paneel. - -	1 *v.* 8 *d.*	2 *v.* 4 *d.*	52 — 5 —
201. Een Stadt-Gezigt aan een Rivier, met zeer veel Gebouwen, Scheepen, en ander Bywerk. Paneel. - -	1 *v.* 4 *d.*	1 *v.* 9 *d.*	9 — 15 —
202. Twee Rivier-Gezigten met Rotſen, anticque Gebouwen en andere çieraadien. Doek.	1 *v.* 6 *d.*	2 *v.* 1 *d.*	27 — " —

		Hoog	Breed
2-10	N°.203. Een Fruitſtukje, door *C: de Heem.* Doek. - -	1 *v.* 1 *d.*	1 *v.* 4½ *d.*
1-,,-	204. Twee Beeldjes in 't graauw geſchildert. Paneel. - -	10½ *d.*	8 *d.*
5-5-	205. Een Herderinne in Satyne Kleeding, met Bokken, Schapen en ander Vee. Paneel. -	2 *v.* 8 *d.*	1 *v.* 11 *d.*
2-14-	206. Prins Willem de Derde een Kind zynde. Doek. - - -	3 *v.* 6 *d.*	2 *v.* 11 *d.*
6-,,-	207. Het Pourtrait van Prins Carel van Lotharingen. Doek.	2 *v.* 9 *d.*	2 *v.* 3½ *d.*
4-4-	208. Een dito van de Infante Iſabella Clara Eugenia. Doek.	2 *v.* 7 *d.*	2 *v.* 1 *d.*
2-10-	209. Jeſus met de Samaritaanſche Vrouwe. Doek. - -	3 *v.* 3½ *d.*	2 *v.* 6 *d.*
6-10-	210. Diverſe Beeldjes zeer uitvoerig in basrelief geſchildert, door *E: Quilinus.* Paneel. -	9½ *d.*	1 *v.* 1½ *d.*
3-2-	211. Een Rivier-Gezigt; aan weederzyden een Dorp met Scheepjes, Geboomte en ander Bywerk. Doek. - -	2 *v.* 6 *d.*	3 *v.* 4 *d.*
1-,,-	212. Een Landſchap met Bergen, Valeijen en Geboomtens. Paneel. - - -	1 *v.* 8 *d.*	2 *v.* 1 *d.*

Een

	Hoog	Breed	
N°.213. Een Mans Pourtrait met een Schaar in de hand. Doek.	2 *v.* 2½ *d.*	3 *v.* 1 *d.*	2 — 16 —
214. Een dito met zwaar gekruld hair, in de manier van *Rembrand.* Paneel. - - -	10 *d.*	8½ *d.*	3 — 4 —
215. De Geboorte van Chriſtus, met de Herders, en ander bywerk. - - -	1 *v.* 9½ *d.*	2 *v.* 6½ *d.*	4 — 16 —
216. Een Binnenkamer, daarin een Dame met haar Kamenier en verder bywerk. Doek. -	2 *v.* 2 *d.*	1 *v.* 11 *d.*	10 — — —
217. Een Man, die een Dame een mand met allerhande Fruit aanbied, zeer uitvoerig geſchildert, door *C: B:* 1644. Doek. - - - - -	3 *v.*	4 *v.*	8 — — —
218 *en* 219. Twee Fruitſtukjes met allerhande Vrugten, door *G: Prevoſt* 1762. Doek. - -	1 *v.* 4½ *d.*	1 *v.* 7 *d.*	9 — 10 —
220 *en* 221. Twee Stukjes, verbeeldende Grotwerken; op den voorgrond diverſe Beeldjes, en in 't verſchiet aangename Landgezigten, door *Wittert.* Paneel. - - - -	10 *v.* ¾ *d.*	1 *v* 1½ *d.*	10 — 5 —

		Hoog	Breed
	N°.222 *en* 223. Twee Stukken met diverſe Vogels, Vos, Conyn, Capel, en andere Dieren, beide door *F: A: Brandel.* Doek. Ieder - - -	3 *v.* 8 *d.*	4 *v.* 1 *d.*
	224 *en* 225. Twee Stukjes, verbeeldende het eene Maria met het Kind, en het andere de Kruiſſiging, door *H: Lapis* 1765. Doek. - - -	1 *v.* 6 *d.*	1 *v.* 2¼ *d.*
	226 *en* 227. Een Zomer en een Winter, zeer uitvoerig geſchildert, door *Joh: Ratz:* 1763. Doek. - - - - -	1 *v.* 4½ *d.*	1 *v.* 6¾ *d.*
	228. Een Mannetje met een Kan in de hand. Paneel. - -	8 *d.*	7 *d.*
	229—232. Vier Veldſlagen, zeer konſtig en uitvoerig geſchildert. Koper. -	4¼ *d.*	5½ *d.*
	233. Een geteekende zwarte Kraai, door *Brandel.* Doek.	2 *v* 4½ *d.*	2 *v.*
	234. Een ſlapende Nimph door een Sater beſpied werdende. Koper. - - - -	6½ *d.*	8½ *d.*
	235. Een Bloemſtukje, door *J: Vosmaar* 1616. Paneel. - -	1 *v.* 7 *d.*	1 *v.* 2¾ *d.*

Een

	Hoog	Breed	
Nº.236. Een Kruiffiging van Chriſtus met de Moordenaren. Doek.	1 *v.* $3\frac{3}{4}$ *d.*	1 *v.* $\frac{3}{4}$ *d.*	9 — —
237. Een Fruitſtuk. Doek. - -	1 *v.* 4 *d.*	1 *v.* 1 *d.*	1 — —
238. Een Prometeus aan een Rots gekluiſtert. Doek. - -	3 *v.* 4 *d.*	3 *v.*	1 — 2 —
239. Een Stuk, daarin iemand met een quetſuur aan 't been. Paneel. - - - - -	1 *v.*	10 *d.*	1 — 10 —
240. Vyf Heremyten in een Grot, door *H: K:* Paneel. -	8 *d.*	10 *d:*	0 — 10 —
241. Een Viſſcher met zyn Vrouw met diverſe Zeeviſſen. Doek. - - -	3 *v.* $5\frac{1}{2}$ *d.*	5 *v.*	3 — — —
242 *en* 243. Twee Vrouwe Pourtraitjes. Doek. - -	1 *v.* $3\frac{1}{2}$ *d.*	1 *v.* $3\frac{1}{4}$ *d.*	1 — 14 —
244. Het Pourtrait van Philips de Goede. Paneel. - - -			— — 6 —
245 *en* 246. Twee ſtille Zeetjes met Scheepjes, door *J: D: S:* Paneel. - - - - -	5 *d.*	$7\frac{1}{2}$ *d.*	1 — 6 —
247. Twee Engelen en een Vrouw. Paneel. - - -	8 *d.*	11 *d.*	— — 9 —
248. 'sWerelds Ydelheid. Paneel.	$6\frac{1}{2}$ *d.*	$5\frac{1}{2}$ *d.*	

		Hoog	Breed
	N°. 249. Vier Nimphen van *Goltius*, in rond. Paneel. - -	1 *v.*	1 *v.*
	250. Drie wilde Eenden. Doek.	$9\frac{1}{4}$ *d.*	9 *d.*
	251. Een Basrelief. Doek. - -	2 *v.* 7 *d*	2 *v.* 6 *d.*
	252. Een dito. Doek. - -	2 *v.* 7 *d.*	2 *v.* 6 *d.*
	253 *en* 254. Twee Tafereelen, verbeeldende Heraclit en Democrit, door *Pompe*. - -	1 *v.* 8 *d*	2 *v.* $2\frac{1}{2}$ *d.*
	255—260. Zes kleine Oude Mans Pourtraitjes, alle extra fraai geschildert. Paneel. - - -	$3\frac{1}{4}$ *d.*	$2\frac{3}{4}$ *d.*
	261—264. Vier dito in kopere Lystjes. Paneel. - -	$3\frac{1}{8}$ *d.*	$2\frac{3}{4}$ *d.*
	265—268. Vier Landschapjes, zeer fraai, met waterverw. Paneel. - - -	4 *d.*	$5\frac{1}{2}$ *d.*
	269 *en* 270. Twee dito Landschapjes. Paneel. - - -	$2\frac{1}{2}$ *d.*	$3\frac{3}{4}$ *d.*
	271. Een dito Landschapje. Paneel. - - - - -	$2\frac{1}{2}$ *d.*	$3\frac{1}{4}$ *d.*

Een

	Hoog	Breed
N°.272. Een ovaal Berggezigtje op albaſt. - - - - -	$1\frac{3}{4}$ *d.*	$2\frac{1}{4}$ *d.*
273. Een geteekend Pourtrait van den Heere Hertog van Brunswyk.		
274 *en* 275. Twee geteekende Pourtraitjes door *H: Lapies.*		
276. Een dito, zynde een Slapende Vrouw by de kaars.		

Getee-

Geteekende en Gedrukte

POURTRAITEN

in Lyſten.

N°.		Hoog	Breed
	1. Vier geteekende Pourtraiten door *P: Soutman*, zynde Keizer Karel de V, Prins Willem de I, Prins Maurits en Fredrik Hendrik; Papier. - -	13 *d.*	$9\frac{1}{4}$ *d.*
	2. Twee op glas geſchilderde Pourtraiten, zynde George de Derde en zyne Gemalin, Koning en Koningin van Engeland. - - -	$14\frac{1}{4}$ *d.*	$10\frac{1}{4}$ *d.*
	3. Een dito, den Hertog van Cumberland. - - -	—	—
	4. Een dito, Mylord Gramby.	—	—
	5. Een dito, den Admiraal Pocock. - - -	—	—
	6. Een dito, den Admiraal Hauwke. - - -	—	—
	7. Een dito, Mylord William Pitt. - - - -	—	—

Een

N°.		Hoog	Breed
8.	Een dito, de Hertoginne van Ancaſter. - - -	$14\frac{1}{4}$ *d.*	$10\frac{1}{4}$ *d.*
9.	Een dito, de Gravinne van Coventry. - - -	—	—
10.	Een dito, de Lady Bathing.	—	—

ILAP86-D527

SPECIAL 1767
AUCTION July 21
CATALOG DeSmK

ILAP 86-D527